

# Guide Pratique

CRÉÉ ET ILLUSTRÉ PAR L'ÉQUIPE COULEURS FAUBOURG

## POSE DE PAPIER PEINT INTISSÉ

(VINYLE ET NON VINYLE)



# Boîte à Outils



Les Rouleaux de Papiers Peints  
Colle à papier peint (encollage mur)

Brosse à encoller

Cutter

Crayon de papier

Éponge ou lavette

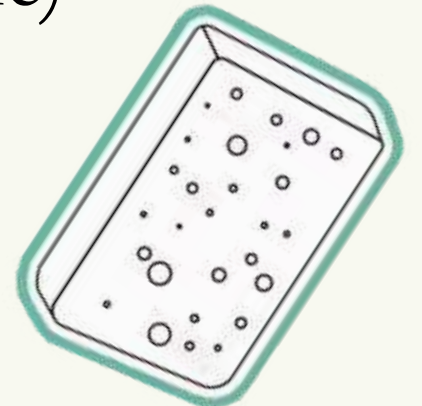
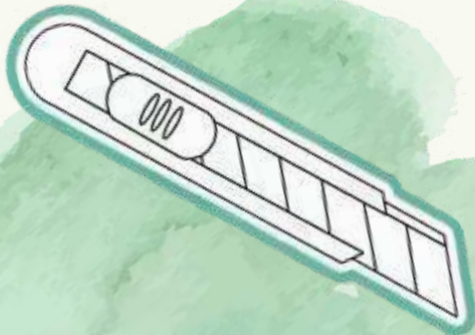
Couteau à émarger

Spatule à maroufler

Niveau

Seau pour la colle (si colle en poudre)

Mètre



# Préparation des fonds



Le fond doit être sec, sain, propre, solide et normalement absorbant.

Les murs peints doivent être décapés, poncés et lessivés.

Travailler sur un fond uniforme en couleur, de préférence peint dans la couleur dominante du papier.

Sur les fonds absorbants et sur les plaques de plâtre appliquer un primaire d'accrochage

faire un essaie au préalable

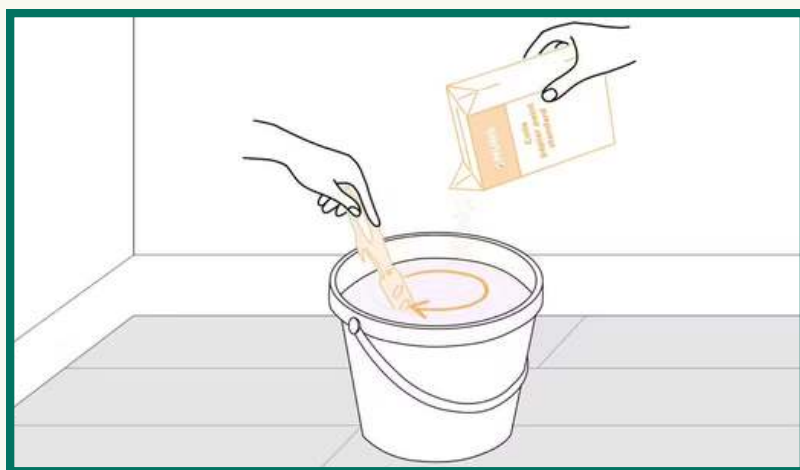
TRY



# Notice de Pose

1

Mélanger la colle selon les préconisations du fabricant



2

Appliquer de façon uniforme la colle directement sur le mur

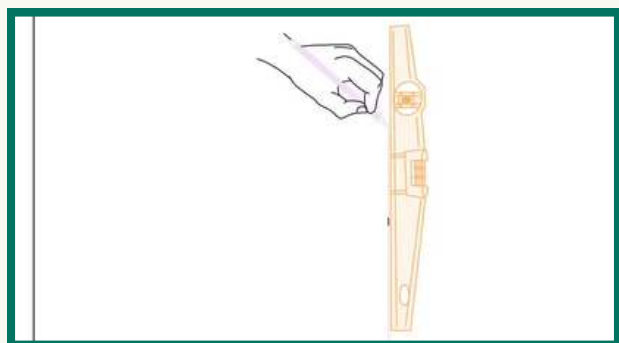


3

Pour une application uniforme du papier peint, utilisez des outils adaptés comme une brosse de tapissier ou une maroufle souple pour bien lisser et faire adhérer le revêtement.

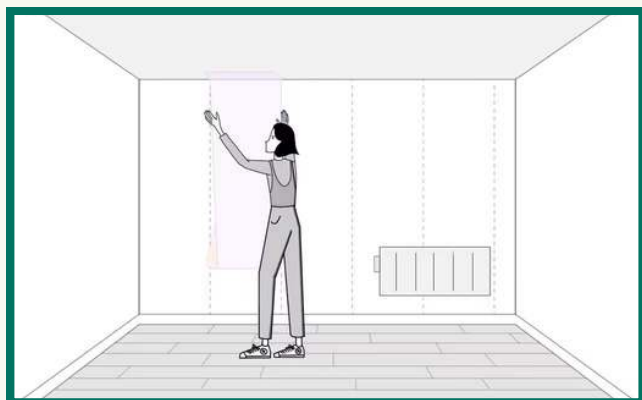
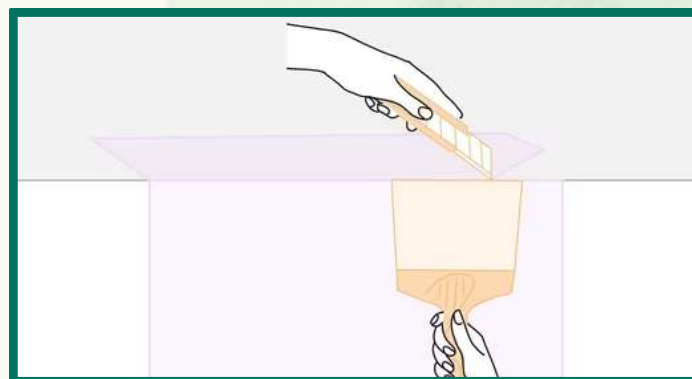



# Notice de Pose



**4** Positionner le premier lé (bande) bien vertical à l'aide d'un niveau ou d'un fil à plomb.

**5** Découper les excès de papier à l'aide d'un cutter à lame neuve.



**6** Poser les lés bord à bord dans le même sens sauf indication contraire : vérifiez la présence de 

**7** Enlever immédiatement et de façon délicate, les traces de colle avec une éponge légèrement humide..



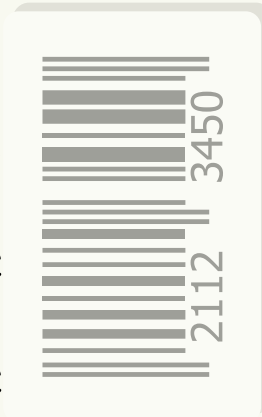
**Surtout ne pas utiliser de chiffon et ne pas frotter.**



# TIPS

Vérifiez que les rouleaux ne soient pas endommagés et défectueux

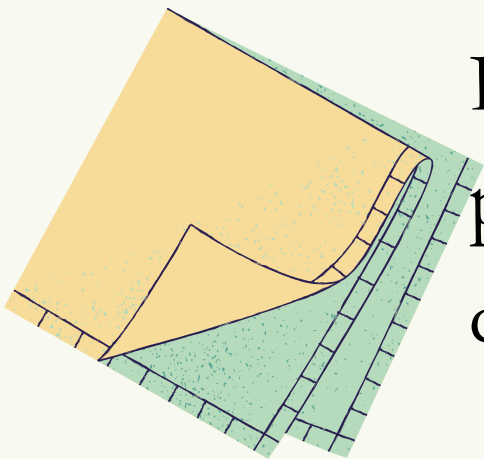
Vérifiez que les références et les bords soient identiques, conservez l'étiquette en cas de manque de rouleaux celle-ci sera nécessaire

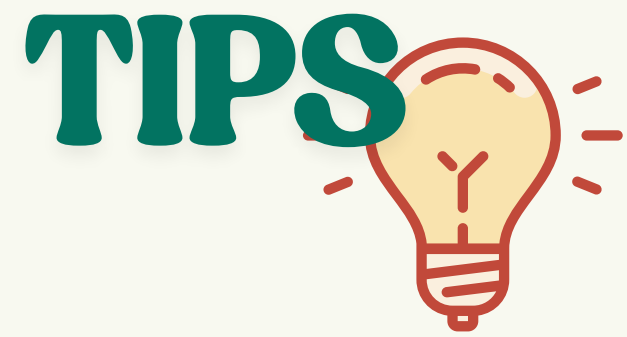


Vérifiez que votre colle soit adaptée au papier peint commandé



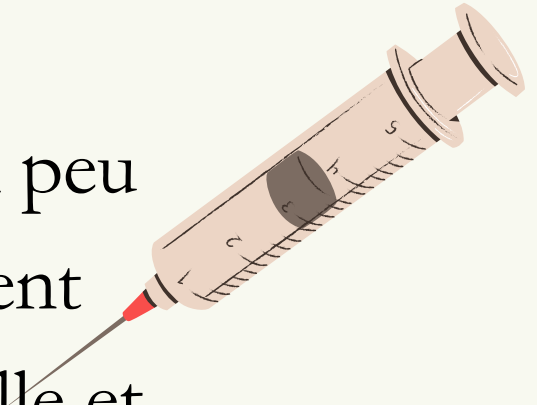
Pour essuyer la colle, utilisez une lavette préalablement lavée afin d'éviter la décoloration de celle-ci sur le papier peint





## Comment enlever une bulle dans le Papier Peint ?

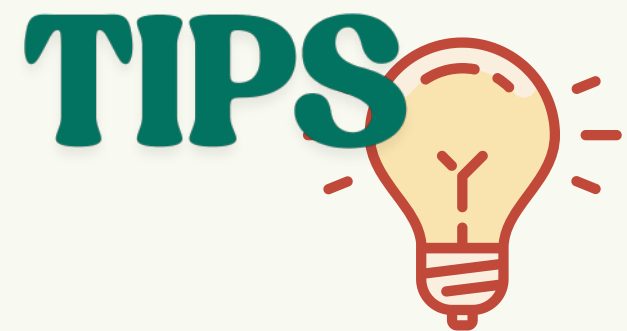
Si une bulle d'air vous gêne, percez-la délicatement avec une seringue, injectez un peu de colle à l'intérieur, puis appuyez doucement pour faire sortir l'excédent... la bulle s'encolle et disparaît !



## Pourquoi peindre en dessous de lés sombres ?



Peindre le mur en dessous d'un lé sombre permet d'éviter les contrastes visibles à travers le papier peint, assurant ainsi un rendu homogène et esthétique.



**Comment avoir une lame de cutter toujours bien affûtée ?**

**Et ce, sans avoir à la changer complètement ? ...**

... Hé bien, regardez l'extrémité du cutter ! Vous savez, la partie foncée au bout du petit outil à découper ... elle s'enlève et permet de couper un morceau de lame usée proprement sans avoir besoin de la changer entièrement.



**Comment savoir si la quantité de colle est suffisante ?**



Pour vérifier si la quantité de colle appliquée est suffisante, une méthode efficace consiste à passer un doigt sur la surface encollée. Si la colle laisse une trace visible, c'est le signe d'un bon dosage.



**Attention : Température ambiante inférieure à 20°C**



# Comprendre les pictos

## c'est bien choisir et connaître son papier peint

### Type de pose

3 pictogrammes existent pour signifier le type de pose d'un papier peint.



### Encollage du lé

Ce pictogramme indique que la colle est à appliqué au dos des lés de papiers peints, à l'aide d'une table à tapisser, avant de laisser la colle s'impregner dans le revêtement et de l'appliquer au mur.



### Encollage du mur

Ici, on encolle le mur et on vient appliquer le lé directement sur le mur.



### Pré-encollage

Certains revêtements muraux sont pré-encollés, avec une colle qui est déjà au dos du papier peint et qu'on vient réactiver en le plongeant dans de l'eau plusieurs secondes. A ne pas confondre avec le papier peint adhésif, qui n'a pas de pictogramme dédié, et qui nécessite de retirer un film de protection comme pour un autocollant.

### Retrait du papier peint

Ce groupe de pictogrammes indique la technique de retrait du papier peint. 3 techniques principales existent et sont reconnaissables par ces pictogrammes.

### Arrachage à sec

Ce pictogramme indique que le papier peint se retire à sec en soulevant un angle et en tirant dessus. Les papiers peints intissés et certains revêtements muraux vinyliques s'enlèvent de cette manière.



### Pelage

Au retrait, le papier peint se dédouble : la couche supérieure du papier peint se décolle du mur à sec quand on la retire. La partie inférieure, le dos du revêtement, reste sur le mur, cette sous-couche doit être retirée avec de l'eau et une spatule.



### Décollage après humidification

Ce pictogramme indique que le papier peint se décolle par voie humide, c'est à dire avec de l'eau et une spatule. Il concerne le papier peint classique. Utiliser aussi du vinaigre blanc facilite la tâche. Une décolleuse est aussi une alternative pour décoller ce type de revêtement. Evitez si possible les produits de décollage qui dégagent souvent des émanations toxiques.



## Résistance à l'eau et entretien

Saletés, tâches de graisse, marques de doigts, projections d'eau... tous les papiers peints ne proposent pas la même résistance à l'eau et aux tâches. Ces 4 pictogrammes donnent l'indice de lavabilité d'un papier peint suivant la norme NF EN 233

### Epongeable

Ce pictogramme représentant une ligne ondulée signifie que le papier peint est épongeable. C'est l'indice de lavabilité le plus bas et il signifie que vous pouvez essuyer le revêtement mural à l'aide d'une éponge ou d'un chiffon humide en le tapotant délicatement. Aucun détergent n'est autorisé sous peine d'abimer le support. Il concerne le plus souvent les papiers peints traditionnels et bon marché.



### Lavable

Un papier peint lavable est plus résistant qu'une tapisserie épongeable. Il se reconnaît par un pictogramme avec deux lignes ondulées et superposées. C'est l'indice de lavabilité le plus courant. Il permet d'essuyer des saletés et de nettoyer le revêtement avec une éponge et de l'eau savonneuse, en frottant légèrement.



### Lessivable

Ce pictogramme représentant trois lignes superposées indique un papier peint lessivable. Cela signifie qu'il est nettoyable avec une éponge et un détergent doux sans solvant. Un détergent chimique agressif risque de décolorer ou d'endommager le papier peint.



### Lessivable et brossable

Un papier peint lessivable et brossable se nettoie à l'aide d'une brosse souple et un détergent doux. Peu courant chez les particuliers, il est plutôt destiné aux lieux de passage d'un établissement recevant du public comme les couloirs d'un hôtel ou une salle de restaurant.



## Résistance à la décoloration

Pour connaître la résistance à la décoloration du papier peint, allant de modérée à très bonne, il suffit de regarder le pictogramme "soleil".



### Résistance modérée

Ce symbole affichant une moitié de soleil correspond à une exposition modérée. Il convient donc aux pièces peu exposées au soleil, plutôt orientées au Nord. On le retrouve plutôt sur le papier peint classique de faible qualité.



### Bonne résistance

La plupart des papiers peints de qualité affichent ce pictogramme, qui correspond à une utilisation dans des pièces exposées à la lumière du soleil de manière normale.



### Haute résistance

Un pictogramme avec 2 soleils, destinés à un papier peint appliqué dans une pièce très exposée à la lumière du soleil, par exemple derrière de grandes baies vitrées.

## Type de raccord

Pour tous les papiers peints, il est nécessaire de comprendre le type de raccord. Il existe 4 types de raccords et les reconnaître permet de commander la bonne quantité de rouleaux et d'éviter les erreurs de pose.

### Raccord libre

Le papier peint en raccord libre ne nécessite aucun alignement des motifs. C'est par exemple le cas des papiers peints unis ou rayés. Peu importe la manière dont vous positionnez les lés, le motif correspondra. Il suffit de les poser les uns à côté des autres.



### Raccord droit

Un raccord droit signifie que le motif remplit la largeur du lé. Selon la taille du lé, il suffira de positionner la hauteur pour faire correspondre les motifs. Chaque lé devra être découpé en tenant compte de cet ajustement. Le papier peint panoramique, fourni en plusieurs lés, est également en raccord droit.



### Raccord sauté

Les papiers peints à raccord sauté sont alignés un lé sur deux. La hauteur du raccord sera indiquée également sur les rouleaux. Ce type de raccord offre un motif moins répétitif mais rend la pose plus délicate et engendre plus de chutes, à réutiliser au fond des tiroirs d'une commode par exemple !



### Collage inversé

Enfin, certains papiers peints nécessitent une pose en lés inversés. De plus en plus rare, on retrouve ce type de raccord pour les papiers peints unis ou texturés afin de rendre les raccords moins visibles.



attention ce pictogramme est courant, il est important de le respecter

COULEURS

Faubourg

PEINTURE - PAPIER PEINT - CONSEIL À DOMICILE

99 Faubourg de Cassel  
59 380 Quaedypre

03 28 618 034 - 06 89 99 73 51

[contact@couleursfaubourg.com](mailto:contact@couleursfaubourg.com)

[www.couleursfaubourg.com](http://www.couleursfaubourg.com)

